

Outdoor & Indoor

On the Rocks Outdoor

Francesco Binfaré



Ampio e completamente privo di strutture rigide. Le sagome modellate manualmente in una miscela esclusiva di Gellyfoam® e altre schiume offrono un'accoglienza straordinaria. Quattro sedute autonome di forme geometriche diverse, tre poligoni e un quadrilatero che si possono accostare liberamente. Due schienali flessibili, posizionabili a piacere, amplificano la gamma delle configurazioni possibili.

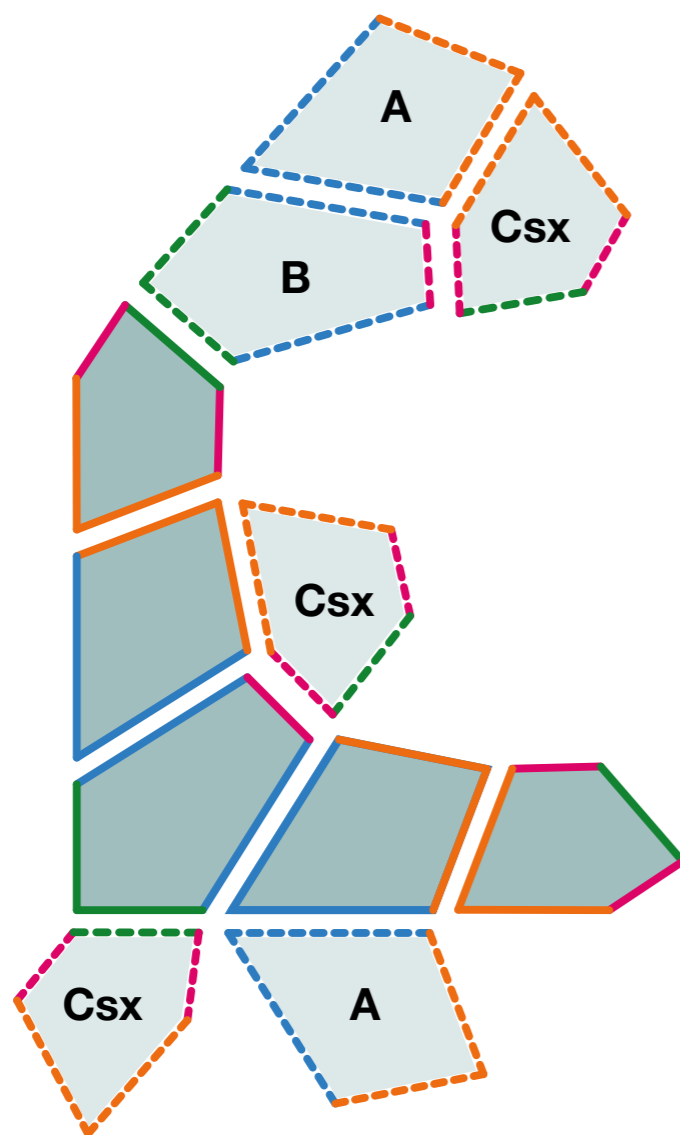
Spacious and completely free of any rigid structure. The silhouettes molded by hand in a proprietary blend of Gellyfoam® and other foams provide amazing coziness. Four independent seats in different geometric shapes, three polygons and a quadrilateral, can be combined freely. Two flexible backs can be positioned as desired to amplify the pleasure of the possible configurations.

Grand et absolument sans structure rigide. Les formes modelées manuellement en un mélange exclusif de Gellyfoam® et autres mousses offrent un accueil extraordinaire. Quatre assises autonomes de formes géométriques différentes, trois polygones et un quadrilatère qui peuvent librement être combinés. Deux dossiers flexibles qui peuvent être positionnés au choix amplifient les configurations possibles.

Großzügig in den Dimensionen und völlig frei von harten Strukturen. Die von Hand geformten Konturen in einer exklusiven Mischung aus Gellyfoam® und anderen Schäumen bieten eine unglaubliche Gemütlichkeit. Vier unabhängige Sitzflächen mit verschiedenen geometrischen Formen, drei Polygone und ein Viereck lassen sich frei miteinander kombinieren. Zwei flexible Rückenlehnen, erweitern die möglichen Konfigurationen.

Massima componibilità. Caratteristica intrinseca che rende On the Rocks adattabile ai più diversi ambienti, trasformabile secondo le occasioni. Un invito a usare elementari principi di geometria con grande libertà e immaginazione, reso possibile dalle diverse misure e tagli.

Maximum modularity. Intrinsic characteristic that makes On the Rocks adaptable to different environments, transformable according to the occasion. An invitation to use elementary principles of geometry with great freedom and imagination, made possible by the different sizes and cuts.



Modularité maximale. Une caractéristique intrinsèque qui permet à On the Rocks de s'adapter à différents environnements et de se transformer selon les occasions. Une invitation à utiliser des principes élémentaires de géométrie avec une grande liberté et imagination, possible grâce aux différentes mesures et coupes.

Maximale Kombinationsmöglichkeiten. Eine essentielle Eigenschaft, die das On the Rocks für die verschiedensten Einrichtungsstile eignet, und je nach Bedarf wandelbar macht. Eine Einladung, die Grundprinzipien der Geometrie frei und mit Fantasie einzusetzen, möglich durch die verschiedenen Maße und Zuschnitte.

Il libero posizionamento degli schienali rende possibile l'utilizzo simultaneo da parte di più persone, anche sedute in direzioni opposte. Una speciale zavorra si nasconde all'interno dello schienale, garantendogli di rimanere stabile.

Free positioning of the backrests enables the simultaneous use by several people, even sitting in opposite directions. A special ballast is hidden inside the backrest that allows it to remain stable.



Le positionnement libre des dossiers rend possible l'utilisation simultanée de la part de plusieurs personnes, même assises dans des directions opposées. À l'intérieur du dossier se cache un ballast qui lui permet de rester stable.

Die freie Positionierung der Rückenlehnen ermöglicht den gleichzeitigen Gebrauch von mehreren Leuten, die auch in entgegengesetzter Richtung sitzen können. Im Inneren der Rückenlehne ist ein spezieller Ballast verborgen, die ihre Stabilität garantiert.

Dischi/freno in speciale gomma termoformata, facilmente asportabili per il lavaggio, sono inseriti nel sottorivestimento in Lycra degli schienali e ne garantiscono l'aderenza.

Le sedute sono poggiate su piedini stampati in ABS e gomma.

L'imbottitura nella miscela di Gellyfoam® e altre schiume, coperta da brevetto internazionale, offre un sostegno morbido al corpo. I tessuti speciali studiati per il rivestimento aumentano la sensualità del contatto.

Brake discs in special heat-formed rubber, easily removable for washing, are inserted into the Lycra lining of the backrests and ensure adherence. The seats are resting on feet made of ABS and rubber. Padding is a mixture of Gellyfoam® and other foams, covered by an international patent, that provides soft support to the body. Special fabrics designed for the upholstery increase the sensuality of touch.



Des disques/freins en caoutchouc spécial thermoformé, facilement amovibles pour le nettoyage sont insérés dans le sous-revêtement en Lycra des dossiers et en garantissent l'adhérence.

Les assises reposent sur des pieds réalisés en ABS et caoutchouc.

Le rembourrage est un mélange de Gellyfoam® et d'autres mousses, protégé par un brevet international qui offre un soutien moelleux au corps. Les tissus spéciaux étudiés pour le revêtement augmentent la sensualité du toucher.

Bremsscheiben aus einem speziellen heißgeformtem Gummi, die zum Waschen einfach abgenommen werden können, sind im Lycraunterfutter der Rückenlehnen eingesetzt und garantieren deren Haftung.

Die Sitzflächen ruhen auf gegossenen Füßen in ABS und Gummi.

Die Polsterung aus einer Mischung aus Gellyfoam® und anderen Schäumen, die international patentiert ist, bietet dem Körper eine weiche Stütze. Besondere Stoffe, die speziell für die Bezüge entwickelt wurden, erhöhen die Sinnlichkeit bei der Berührung mit dem Sofa.





Sherazade Outdoor

Francesco Binfaré



Relax in totale assenza di costrizioni, ispirato da suggestioni orientali. Comfort assicurato dalla morbidezza del sommier rettangolare imbottito di Gellyfoam®, accompagnato da una serie di appoggi di diversa consistenza: due cuscini Thai piramidali da usare come schienale, due grandi cuscini quadrati come avvolgenti poggia schiena, uno rettangolare e uno a cilindro come soffici braccioli.

Relax in total absence of constraints, inspired by oriental influences. Comfort assured by the softness of the rectangular sommier padded in Gellyfoam®, accompanied by a series of supports of different thickness: two triangular Thai cushions to use as back supports, two large square pillows as enveloping backrests, one rectangular and one cylinder as soft armrests.

Détente totale en absence de constrictions, s'inspirant d'influences orientales. Confort assuré par la souplesse du sommier rectangulaire rembourré de Gellyfoam®, accompagné d'une série de supports de consistance différente: deux coussins Thai pyramidaux à utiliser comme dossier, deux grands coussins carrés comme support lombaire, un rectangulaire et un cylindrique comme des doux accoudoirs.

Relax bei völlig zwangloser Freiheit, inspiriert von orientalischen Einflüssen. Komfort, der durch die Weichheit der rechteckigen Sommier, mit einer Polsterung aus Gellyfoam®, garantiert wird, unterstützt von einer Reihe verschiedener Stützen unterschiedlicher Konsistenz: zwei dreieckige Thai-Kissen als Rückenstützen, zwei große, quadratische Kissen als kuschelige Rückenlehnen, ein rechteckiges und ein zylinderförmiges Kissen als weiche Armlehnen.





In assenza di una divisione rigida tra destra e sinistra, davanti e dietro, la configurazione è libera di assecondare i desideri del momento: da seduta formale a grande letto, dal vis à vis alle posizioni più comode per lettura e riposo.

Struttura in tamburato di legno. Imbottitura in Gellyfoam® e ovatta sintetica.
Cuscini-schienale zavorrati internamente e dotati di sottorivestimento frenante.

In the absence of a rigid division between left and right, front and back, the configuration is free to satisfy the desires of the moment: from formal sitting to big bed, from face to face to the most comfortable positions for reading and resting.

Structure of honeycomb wood. Gellyfoam® and synthetic wadding. Cushion/backrests ballasted internally and equipped with undercover braking.

En absence d'une division rigide entre droite et gauche, avant et arrière, la configuration est libre de satisfaire les désirs du moment: de l'assise formelle au grand lit, du vis-à-vis aux positions les plus confortables pour la lecture et le repos.

Structure en bois alvéolaire. Rembourrage en Gellyfoam® et ouate synthétique.
Coussins-dossiers ballastés à l'intérieur et munis de sous-revêtement freinant.

Ohne starre Trennung zwischen rechts und links, vorne und hinten ist die Konfiguration völlig frei, um die Bedürfnisse des Moments zu erfüllen: von formaler Sitzfläche bis zum großen Bett, von Vis à Vis bis zu bequemen Positionen zum Lesen oder Entspannen.

Struktur in Wabenholz. Polsterung in Gellyfoam® und synthetischer Watte. Die Kissen/Rückenlehnen sind im Inneren ausbalanciert und mit einem Unterfutter ausgestattet, das ein Wegrutschen verhindert.





Standard Outdoor

Francesco Binfaré



Malleabile, adattabile ai desideri di chi lo usa. È un soffice abbraccio ma anche movimento elevato all'ennesima potenza. L'elemento chiave è "un cuscino intelligente" che fa da bracciolo e schienale, regolabile a piacere e separatamente. Permette una totale libertà di posizioni: simmetriche, asimmetriche, formali, informali, di lettura o consultazione del tablet.

Malleable, adaptable to the users' desires. It is a soft embrace but also movement to the nth degree. The key element is a "smart cushion" that acts as a backrest and armrest, adjustable at will and separately. It allows total freedom of positions: symmetrical, asymmetrical, formal, informal, for reading or tablet consulting.

Malléable, adaptable selon les désirs de l'utilisateur. L'élément clé est un coussin intelligent qui agit comme dossier et accoudoir ajustable à l'envie et séparément. Il permet une totale liberté de position: symétrique, asymétrique, formel, informel de lecture ou pour consulter sa tablette.

Formbar und sich den Bedürfnissen seines Benutzers anpassend. Eine sanfte Umarmung aber auch Bewegung in allen Graden. Das Schlüsselement ist ein "intelligentes Kissen", das gleichzeitig Arm und Rückenlehne ist und nach Belieben und separat zurechtgebogen werden kann. Es ermöglicht die völlige Freiheit der Positionen: symmetrisch, asymmetrisch, formal, informal, zum Lesen oder für das Tablet.





Il termine "standard" deriva dal francese antico *estendart*, che indica stendardo, insegna. Uno standard è una norma accettata, un modello di riferimento a cui ci si uniforma perché sia ripetuto successivamente.

Infatti, il progetto è il risultato di ricerca tipologica e tecnologica. Un lavoro cominciato nel 1993 con il divano L'Homme et la Femme, che per la prima volta introduceva le configurazioni variabili. La ricerca è proseguita esplorando sia nuovi materiali che la possibilità di modificare l'assetto e la seduta attraverso semplici movimenti. Sono nati così i divani disegnati da Francesco Binfaré per Edra, come l'On the Rocks, un componibile che consente grande libertà nella disposizione.

Standard è la sintesi di questo percorso.

The term "standard" comes from the old French *estendart*, which means flag, banner. Standard is an accepted rule, a model to repeat in the future. In fact, this project is the result of typological and technological research that started with the couch L'Homme et la Femme, in 1993, that introduced variable configurations for the first time. Research then went on, exploring both new materials and opportunities of modifying arrangement and sitting through simple movements. New couches designed by Francesco Binfaré were born along this path, like the On the Rocks, a sectional that allows plenty of freedom in arranging modules.

Standard is the synthesis of this research.



Le terme "Standard" dérive de l'ancien français *estendart*, qui désigne un drapeau, une bannière. Un standard est une norme acceptée, un modèle de référence auquel on se réfère dans le futur pour le répéter. En fait, ce projet est le résultat de recherche typologique et technique. Ce travail a commencé en 1993, avec l'Homme et la Femme, qui pour la première fois introduit les configurations variables. La recherche se poursuit en explorant les nouveaux matériaux qui permettent de modifier l'assise et la configuration à travers de simples mouvements. De cette recherche sont nés les canapés de Francesco Binfaré pour Edra, comme le On the Rocks, un canapé modulaire qui permet une grande liberté dans les compositions.

Le Standard est la synthèse de cette recherche.

Der Begriff "Standard" stammt aus dem altfranzösischen *estendart*, mit der Bedeutung Standarte, Zeichen. Ein Standard ist aber auch eine allgemein akzeptierte Norm, ein Referenzmodell, nach dem man sich richtet, und auch in der Zukunft weiter folgt. Und dieses Projekt ist tatsächlich das Ergebnis einer typologischen und technologischen Recherche. Ein Arbeitsprozess, der 1993 mit dem Sofa L'Homme et La Femme begann, als zum ersten Mal variable Konfigurationen eingeführt wurden. Die Recherche ging weiter, sowohl mit der Erprobung neuer Materialien als auch durch die Möglichkeit, durch einfachste Bewegungen den Aufbau und die Sitzfläche zu verändern. So entstanden die von Francesco Binfaré für Edra entworfenen Sofas, wie das On the Rocks, ein Modularesystem, das eine große Freiheit in der Anordnung der Elemente ermöglicht.

Standard ist die Synthese dieser Recherche.

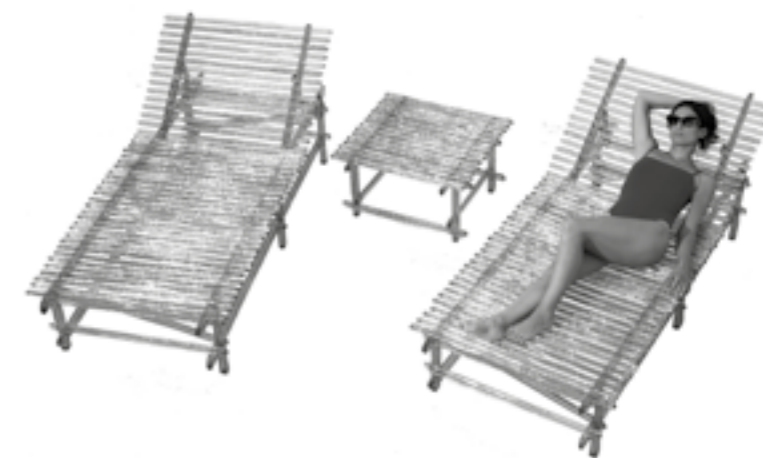






A'mare

Jacopo Foggini



Collezione composta da sedia, poltrona, panca, lettino, tavolino e tavoli realizzati con stecche di polycarbonato puro lavorate a mano. Il nome è A'mare, un gioco di parole che esprime l'amore insieme all'idea di solidificare l'acqua in oggetti preziosi.

Il mare e l'acqua diventano, con i loro magici riflessi, i protagonisti dello spazio abitato attraverso questi elementi d'arredo che sono paesaggi di accoglienza relax e comfort.

A collection composed of chair, armchair, bench, sun lounger, coffee table and tables realized with pure polycarbonate sticks made by hand. The name is A'mare, a wordplay that expresses the love for designing together with the idea of solidifying water into precious objects.

Sea and water, with their stunning reflections, become the protagonists of the living space through these furniture pieces that are welcoming landscapes of relaxation and comfort.

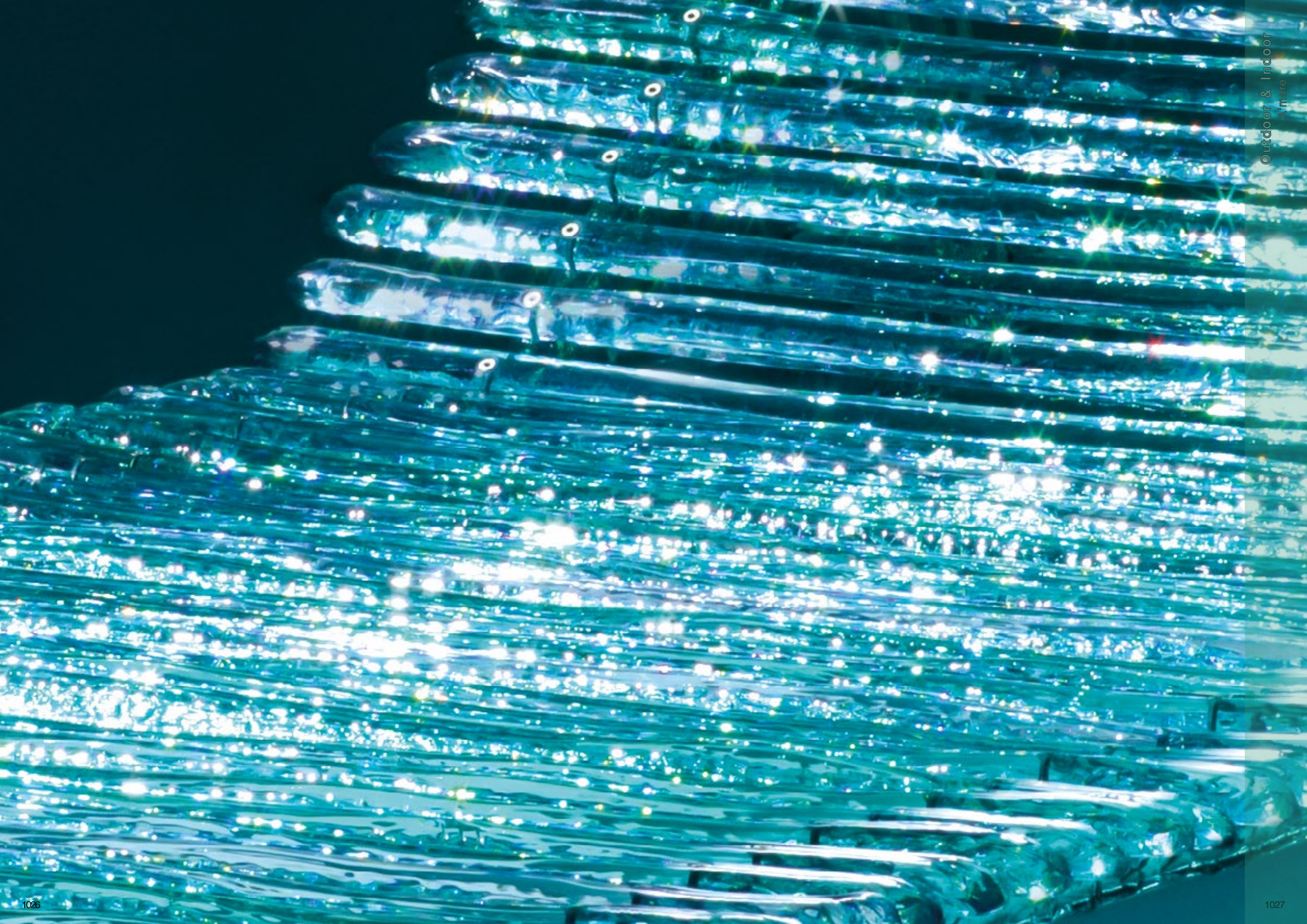
Collection composée d'une chaise, d'un fauteuil, d'un banc, d'un bain de soleil, d'une table basse et de diverses tables, réalisés à partir de lattes de polycarbonate pur produites artisanalement.

Cette collection s'intitule A'mare, un jeu de mots qui exprime l'amour du design ainsi que l'idée de figer l'eau en objets précieux.

La mer et l'eau deviennent, avec leurs reflets magiques, acteurs de l'espace ainsi aménagé au travers de ces éléments d'ameublement qui constituent autant de paysages offrant détente et de confort accueillant.

Eine Kollektion aus Tischen, Stühlen, Sesseln, Bänken, Liegen und Beistelltischen aus reinen von Hand gearbeiteten Polykarbonatleisten. Ihr Name ist A'mare, ein Wortspiel, dass die Liebe des Projekts zusammen mit der Idee von in wertvolle Objekte umgewandeltes, fest gewordenes Wasser ausdrückt.

Das Meer wird mit seinen magischen Spiegelungen, durch diese Möbel, die gleichzeitig eine Landschaft zur Geselligkeit, Relax und Komfort werden, der Protagonist des Lebensraums.







A'mare è concepita dello stesso materiale di cui si compone: il policarbonato.
Le stecche, realizzate a mano una ad una e rigide all'apparenza, sono disposte in serie, creando una resistentissima trama elastica che regala il massimo comfort, grazie alla capacità di resilienza del policarbonato.

A'mare was born from the same material of which it is composed: polycarbonate.
The sticks are handmade one by one and apparently rigid. They are arranged in series, to create a very resistant elastic weave that provides the maximum comfort, thanks to the resilience of polycarbonate.

La conception d'A'mare est le fruit du matériau qui la compose : le polycarbonate.
Les lattes, fabriquées à la main une à une et d'apparence rigide, sont disposées de manière à créer une trame élastique et résistante, offrant ainsi un maximum de confort grâce à la résilience du polycarbonate.

A'mare wird mit demselben Material, aus dem es besteht, konzipiert: Polycarbonat.
Die einzelnen, von Hand gefertigten Leisten, die scheinbar steif sind, werden aufgereiht angeordnet, bilden so ein sehr resistentes, elastisches Geflecht, das dank der Resilienz des Polycarbonats einen maximalen Komfort bietet.









La struttura è elementare e allo stesso tempo raffinatissima.
La trasparenza e la riflettenza del materiale sono la caratteristica principale del prodotto che se immerso nell'acqua scompare, se colpito dalla luce del sole o da altre fonti luminose, in certe angolazioni, può illuminarsi di infinite tonalità.

The structure is elementary but at the same time very refined.
The transparency and the reflectance of this material are the main characteristics of the product that if immersed in water disappears, if hit by sunlight or other light sources from certain angles, it can lit up with endless shades.

La structure apparaît élémentaire et très raffinée à la fois.
La transparence et la réflectance du matériau sont les principales caractéristiques du produit qui s'il est immergé dans l'eau, disparaît, et s'il est exposé à la lumière du soleil, s'éclaire avec des nuances infinies.

Die Struktur ist sehr simpel und raffiniert zugleich.
Die Transparenz und die Leuchtkraft des Materials sind die Haupteigenschaften des Produkts, das im Wasser stehend fast verschwindet und unter Sonneneinstrahlung oder anderen Lichtquellen in den verschiedensten Blickwinkeln in unendlichen Nuancen erstrahlt.





Le caratteristiche della leggera elasticità e dell'altissima tenuta di ogni stecca e le generose dimensioni dei lettini assicurano un comfort inedito e assoluto.

The characteristics of its slight elasticity, the high endurance of each stick and the generous dimensions of the sun loungers, assure an unprecedented and absolute comfort.

La légère élasticité et la très haute résistance de chaque latte ainsi que les dimensions généreuses des bains de soleil leur assurent un confort absolu sans précédent.

Die Eigenschaften der leichten Elastizität und der hohen Tragkraft einer jeden Verstrebung garantieren zusammen mit den großzügigen Maßen der Liegen einen nie dagewesenen, absoluten Komfort.



I rivestimenti dei cuscini optional sono realizzati in uno speciale tessuto in fibra con una texture irregolare e mélange.
La speciale materia resiste alla luce diretta del sole, è trattata per essere idrorepellente ed antimacchia.
Un colore unico "verde-blu", come i toni dell'acqua.

The cushion upholsteries are made of a special acrylic fiber fabric, with an irregular and mélange texture. The special material is resistant to light and stains, and is treated to be water repellent. A "green-blue" color, like the shades of water, is the ideal covering for the A'mare collection.

Les housses des coussins en option sont faites d'un tissu spécial en fibre, avec une texture irrégulière et chinée.
Ce matériau unique résiste à la lumière du soleil, est traité pour être hydrofuge et résistant aux taches.
Une couleur unique "vert-bleu", comme les nuances de l'eau.

Die Bezüge der zusätzlich erhältlichen Kissen sind aus einer speziellen Faser mit einer unregelmäßigen Melangetextur. Dieses besondere Material ist resistent gegen eine direkte Sonneneinstrahlung und ist wasser- und schmutzabweisend. In einer einzigen Farbe "grün-blau" wie die Farben des Wassers.











La collezione A'mare ha tutte le caratteristiche dei valori di universalità d'uso dei prodotti Edra. Creata per durare nel tempo, A'mare si inserisce con disinvoltura anche negli spazi interni, data la purezza della sua estetica.

A'mare collection meets all the values of universality of use of the Edra collection. Created to last over time, A'mare easily fits into interior spaces, given the purity of its aesthetics.

La collection A'mare possède toutes les caractéristiques des valeurs d'usage universelles des produits Edra. Créée pour durer dans le temps et compte tenu de la pureté de son esthétique, A'mare s'intègre facilement dans les espaces intérieurs.

Die Kollektion A'mare besitzt alle Eigenschaften der universalen Einsatzmöglichkeiten der Produkte von Edra. Dazu geschaffen, die Zeiten zu überdauern, passt A'mare mit seiner ästhetischen Reinheit mit Leichtigkeit auch in alle Innenräume.

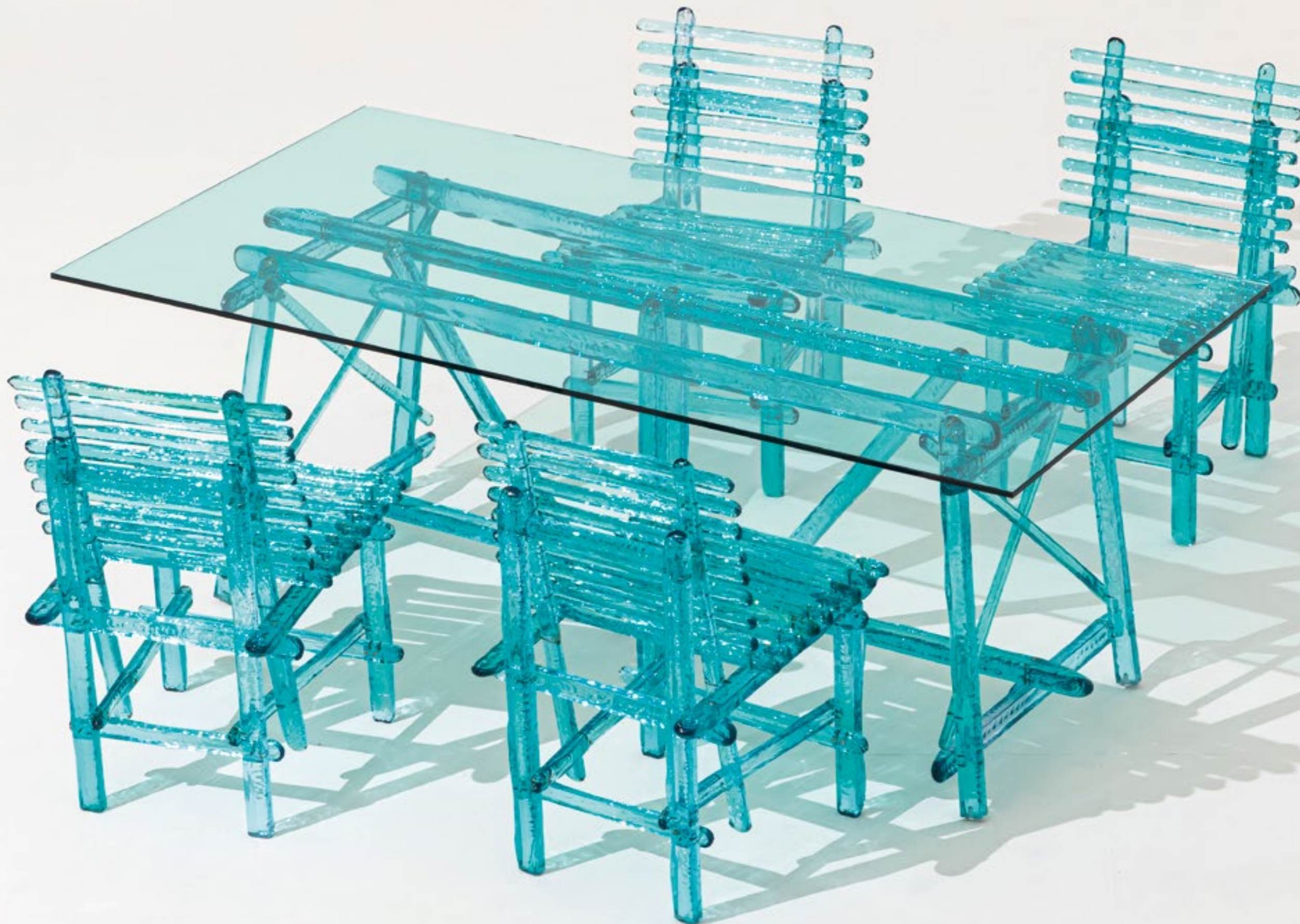


Il policarbonato irregolare, solido e flessibile diventa fluido e liquido alla vista.
Il suo accostamento con il vetro perfetto e trasparente dà vita a tavoli di grande armonia,
leggerezza ed eleganza.

The irregular, solid and flexible polycarbonate becomes fluid and liquid at sight. Its combination with flawless and transparent glass, gives life to tables of great harmony, lightness and elegance.

Le polycarbonate, irrégulier, solide et flexible, produit un effet fluide et liquide à première vue.
Sa combinaison parfaite et transparente avec le verre donne vie, légèreté et élégance à des tables d'une
grande harmonie.

Das irreguläre, stabile und zugleich flexible Polykarbonat wird vor unseren Augen fließend und flüssig.
Zusammen mit einem perfekten, transparenten Glas entstehen Tische von großer Harmonie,
Leichtigkeit und Eleganz.















Veronica

Jacopo Foggini



Trasparenze e sfumature di colori leggerissimi, soavi, impercettibili, per questa collezione dove ogni modello è realizzato da un unico intreccio di policarbonato modellato a mano nel colore verde classico del vetro naturale.

La collezione si compone di una poltroncina bassa, essenziale, così come i tre tavoli. Un tavolo di forma irregolare a tre gambe, un tavolo quadrato e un grande tavolo rettangolare.

Clear and with the lightest of shades of colour, suave, imperceptible, in this collection where each model is made from a single weave of polycarbonate, moulded by hand in the classic green colour of natural glass. The collection is composed of a low armchair, quintessential like the three tables that accompany it. An irregularly shaped three-legged table, a square table and a large rectangular one.

Transparences et nuances de couleurs très légères, subtiles, imperceptibles pour cette collection où chaque modèle est réalisé à partir d'un seul tressage de polycarbonate, réalisée, fabriquée à la main et modelée dans la couleur verte classique du verre naturel.

La collection se compose d'un fauteuil bas et essentiel, ainsi que de trois tables. Une table de forme irrégulière à trois pieds, une table carrée et une grande table rectangulaire.

Transparenzen und Schattierungen pastellartiger, sanfter, kaum wahrnehmbarer Farben zeichnen diese Kollektion aus, bei der jedes Modell aus einer einzigen, von Hand gefertigten und in der grünen Farbe von Naturglas modellierten Polycarbonatschale besteht. Elemente, die in der Nähe von Lichtquellen stehen, leuchten und reflektieren das Licht auf außerordentliche Weise.

Die Kollektion besteht aus einem niedrigen, essentiellen Sessel und drei Tischen. Ein unregelmäßig geformter Tisch mit drei Beinen, ein quadratischer Tisch und ein großer rechteckiger Tisch.

Ogni elemento è interamente di policarbonato e realizzato totalmente a mano, quindi sempre differente.
Gli elementi vicini a sorgenti luminose brillano e riflettono straordinariamente la luce.
La collezione Veronica ha tutte le caratteristiche dei valori di universalità d'uso dei prodotti Edra;
si può tranquillamente inserire negli spazi esterni grazie alla sua resistenza,
alla sua stabilità, alla facilità di manutenzione.
La texture, che lascia passare il getto diretto dell'acqua, permette una facile e comoda pulizia.

Each element is entirely made in polycarbonate and realized by hand, therefore always different. The elements close to light sources sparkle and reflect the light in extraordinary ways.
The Veronica collection is characterized by the same values of universality of use as all Edra products. It can also be used in outdoor areas thanks to its resistance, stability and ease of maintenance. The texture, which lets the direct jet of water pass through, allows for easy and convenient cleaning.

Chaque élément est entièrement en polycarbonate et réalisé totalement à la main, donc toujours différent. Les éléments situés à proximité de sources lumineuses brillent et reflètent la lumière de manière extraordinaire. La collection Veronica présente toutes les caractéristiques des valeurs universelles d'utilisation des produits Edra. Elle peut également s'intégrer facilement dans les espaces extérieurs grâce à sa solidité, sa stabilité et sa facilité d'entretien. La texture, qui laisse passer le jet direct de l'eau, permet un nettoyage facile et pratique.

Jedes Element ist vollständig aus Polycarbonat und von Hand gefertigt, daher immer anders. Elemente, die in der Nähe von Lichtquellen stehen, leuchten und reflektieren das Licht auf außerordentliche Weise. Die Kollektion Veronica vereint alle Merkmale der Edra-Produkte in Bezug auf ihre universelle Einsatzfähigkeit. Dank ihrer Widerstandsfähigkeit, Stabilität und Wartungsfreundlichkeit kann sie auch in Außenbereichen ihren Platz finden und problemlos mit direkt auf die Oberfläche ausgerichtetem Wasserstrahl gereinigt werden. Die Textur, die den direkten Wasserstrahl durchlässt, ermöglicht eine einfache und bequeme Reinigung.











“La collezione Veronica nasce dal gesto. Abbiamo lavorato sulla texture della sedia Gina rendendola più densa. Abbiamo sperimentato una dimensione inedita del policarbonato con cui non avevamo mai realizzato una superficie grande come quella del tavolo rettangolare”.

Jacopo Foggini

“The Veronica collection is a true feat, the product of intense research. We have worked on the texture of the Gina chair to make it thicker. We have experimented with an unparalleled size of polycarbonate, which we had never used before, to make a large surface like that of the rectangular table.”

Jacopo Foggini

« La collection Veronica est née d'un geste. Nous avons travaillé sur la texture de la chaise Gina en la rendant plus dense. Nous avons expérimenté une dimension inédite du polycarbonate avec lequel nous n'avions jamais réalisé une surface aussi grande que la table rectangulaire ».

Jacopo Foggini

„Die Kollektion Veronica entstand aus einer Attitüde. Wir haben die Textur des Stuhls Gina bearbeitet und sie reichhaltiger gestaltet. Wir haben mit einer noch nie dagewesenen Dimension von Polycarbonat experimentiert, mit dem wir noch nie eine so große Fläche wie die des rechteckigen Tisches hergestellt haben”.

Jacopo Foggini







